

**Contribution à une redécouverte
de la gravure belge**

du dix-neuvième siècle (1626)

Nicaise De Keyser (1813-1887) in

***Il maestro del campo* (1841)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure sur bois suivante :

pour

« *il magistrato* »

(« *le magistrat* »),

et le chapitre **16** de

***Il maestro del campo* (1841)**

Nota bene : mention « école royale de gravure »



BIBLIOGRAPHIE.

Félix **BOGAERTS** ; *Il maestro del campo* (con trenta stampe dal signore N. De Keyser) ; Anversa, Jos. M. Jacobs fils ; 1841, 284 pages. (« *traduzione dal francese* »)

c:lvld:48036

5

Permalink <https://anet.be/record/opacehc/c:lvld:480365/N>

Titel **El maestro del campo**

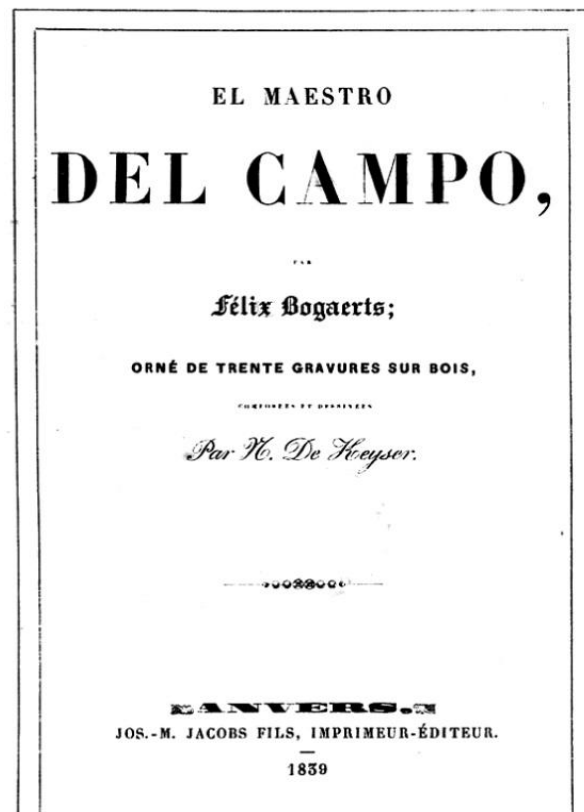
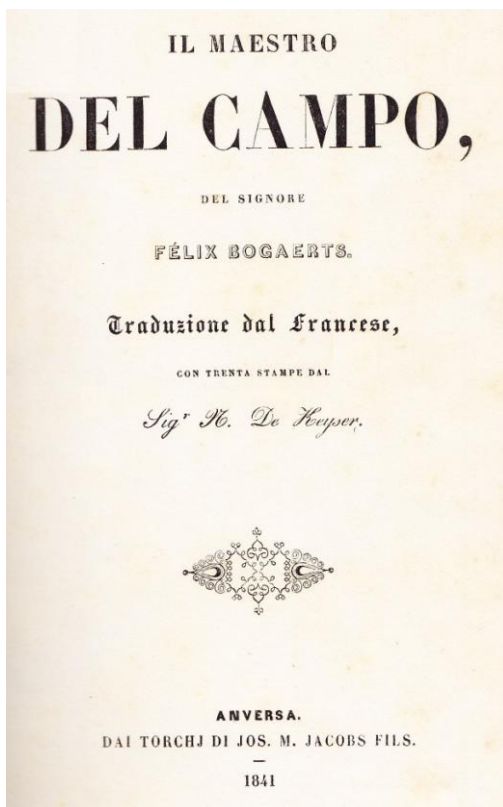
Auteur **Bogaerts, Félix**
De Keyser, N. [de Keyser, Nicaise] [ill.]

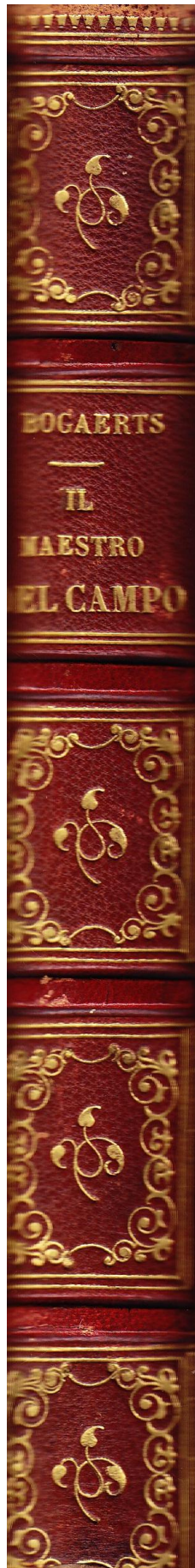
Uitgave **Anvers : Jos.-M. Jacobs fils, imprimeur-éditeur , 1839**

Omvang **331 p. : ill.**

E-
info **Online beschikbaar op Google Books uit de collectie van de
Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience**

[https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716\\$](https://books.google.be/books?vid=EHC:148100038716$)





BOGAERTS

IL

MAESTRO

EL CAMPO



INDICE.

CAPO I. — Gante nel 1567.	PAG.	6
» II. — Don Hernandez.	»	10
» III. — La Canzonetta.	»	15
» IV. — Due Cadaveri.	»	26
» V. — Il Tumulto.	»	33
» VI. — Donna Maria.	»	46
» VII. — La Taverna.	»	51
» VIII. — Lo Sconosciuto.	»	65
» IX. — Il Maestro del Campo.	»	83
» X. — Grandezza d'Anima.	»	87

CAPO XI. — Troppo Tardi.	PAG.	93
» XII. — Frate Roberto.	»	101
» XIII. — Speranza.	»	112
» XIV. — Fiandra al Leone.	»	123
» XV. — Dissimulazione.	»	141
» XVI. — Il Magistrato.	»	150
» XVII. — La Scala.	»	159
» XVIII. — L'Omicidio.	»	170
» XIX. — Fuga.	»	180
» XX. — La casa di Hans Springer.	»	185
» XXI. — Un beneficio non è mai perduto.	»	197
» XXII. — Traditi.	»	207
» XXIII. — L'Assalto.	»	217
» XXIV. — La Chiesa.	»	231
» XXV. — La Ribellione.	»	238
» XXVI. — Maledizione.	»	247
» XXVII. — Addio.	»	254
» XXVIII. — Tratto d'Ossequio	»	260
» XXIX. — La Visione.	»	268
» XXX. — Prostrati.	»	274



TABLE.

CHAP. I. — GANT EN 1567.	PAGES.	5
» II. — DON HERNANDEZ.	»	11
» III. — EL ROMANCITO.	»	19
» IV. — DEUX CADAVRES.	»	29
» V. — LE TUMULTE.	»	43
» VI. — DONA MARIA.	»	53
» VII. — LA TAVERNE.	»	59
» VIII. — L'INCONNU.	»	75
» IX. — EL MAESTRO DEL CAMPO.	»	97
» X. — GRANDEUR D'AME.	»	101

CHAP. XI. — TROP TARD.	PAGES.	109
» XII. — FRAY ROBERTO.	»	119
» XIII. — ESPOIR.	»	133
» XIV. — FLANDRE AU LION!	»	145
» XV. — DISSIMULATION.	»	167
» XVI. — LE MAGISTRAT.	»	179
» XVII. — L'ESCALIER.	»	191
» XVIII. — LE MEURTRE.	»	205
» XIX. — FUITE.	»	217
» XX. — LA MAISON DE HANS SPRINGER.	»	223
» XXI. — UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU.	»	237
» XXII. — TRAHIS!	»	249
» XXIII. — L'ATTAQUE.	»	261
» XXIV. — L'ÉGLISE.	»	277
» XXV. — LA RÉVOLTE.	»	285
» XXVI. — MALÉDICTION.	»	295
» XXVII. — ADIEU!	»	303
» XXVIII. — DÉVOUEMENT.	»	309
» XXIX. — APPARITION.	»	317
» XXX. — A GENOUX!	»	323

Nicaise De Keyser (1813-1887) :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicaise_De_Keyser
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nicaise_De_Keyser?uselang=fr

**Autres gravures de cet artiste
déjà republiées par nos soins :**

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1579**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Gante nel 1567* » (« *Gand en 1567* »), frontispice du chapitre **1** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201579%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1582**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Don Hernandez* », pour le chapitre **2** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201582%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1585**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la canzonetta* », pour le chapitre **3** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201585%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

[20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1588**) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *due cadaveri* » (« deux cadavres »), pour le chapitre **4** de ***Il maestro del campo*** (1841).

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1591**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *il tumulto* » (« le tumulte »), pour le chapitre **5** de ***Il maestro del campo*** (1841).

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1594**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Donna Maria* » (« *Dona Maria* »), pour le chapitre **6** de ***Il maestro del campo*** (1841).

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1597**) : par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-

1887), « *la taverna* » (« *la taverne* »), pour le chapitre **7** de *Il maestro del campo* (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE RTE%201597%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAI SE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1603**) : par **ELWALL** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *lo sconosciuto* » (« *l'inconnu* »), pour le chapitre **8** de *Il maestro del campo* (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201603%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAI SE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1606**) : par **Brown** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Il maestro del campo* » (« *El maestro del campo* »), pour le chapitre **9** de *Il maestro del campo* (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201606%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAI SE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1608**) : d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *grandezza d'anima* » (« *grandeur d'âme* »), pour le chapitre **10** de *Il maestro del campo* (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201608%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAI SE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

[8%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201611%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1611**) : d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *troppo tardi* » (« *trop tard* »), pour le chapitre **11** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201611%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1614**) : d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Frate Roberto* » (« *Fray Roberto* »), pour le chapitre **12** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201614%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1617**) : d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *speranza* » (« *espoir* »), pour le chapitre **13** de ***Il maestro del campo*** (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201617%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1620**) : d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Fiandra al*

Leone » (« *Flandre au Lion* »), pour le chapitre **14** de *Il maestro del campo* (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201620%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1623**) : gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *dissimulazione* » (« *dissimulation* »), pour le chapitre **15** de *Il maestro del campo* (1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201623%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**449**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**449**) : “*Bataille de Groeninghe – Mort de Robert d’Artois* (1302)”, gravure de William **BROWN** (1814-1877) d'après le tableau (1836) de Nicaise **DE KEYSER** (1813-1887), entre pages 280 et 281 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%20DE%20KEYSER.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>